



Laboratorio de
**FENOMENOLOGIA
CORPORAL**



ARTE - SANA

ARTE-TERAPIA CONTEMPLATIVA



TALLER DE ENTRENAMIENTO EN ARTE-TERAPIA CONTEMPLATIVA

Más allá de los paradigmas verbales en psicoterapia...

Curso 8, 9, 10 de Noviembre 2024

Creemos en la necesidad de nuevas formas de psicoterapia que sitúen al cuerpo en un rol principal. Esta búsqueda nos ha llevado por caminos tanto científicos como clínicos donde hemos ido recogiendo diferentes herramientas plástico-expresivas, corporales y contemplativas que se integran en nuestra propuesta de Arteterapia Contemplativa. Presentamos este enfoque psicoterapéutico como inherentemente corpóreo y enactivo en el cual la atención plena y la conexión corporal, el juego, la creatividad se ponen al servicio de reparar y recuperar el funcionamiento afectivo-emocional.

Los invitamos a compartir nuestro camino recorrido, tanto clínico, como científico y personal. A observar la propia experiencia de sufrimiento y abrazarla cariñosamente como primer movimiento hacia el cambio y su alivio.

Observar, sin juzgar, para luego expresar una experiencia diferente a la original desde la que emergen nuevos significados: es como entendemos el proceso de cambio.



Laboratorio de
**FENOMENOLOGIA
CORPORAL**

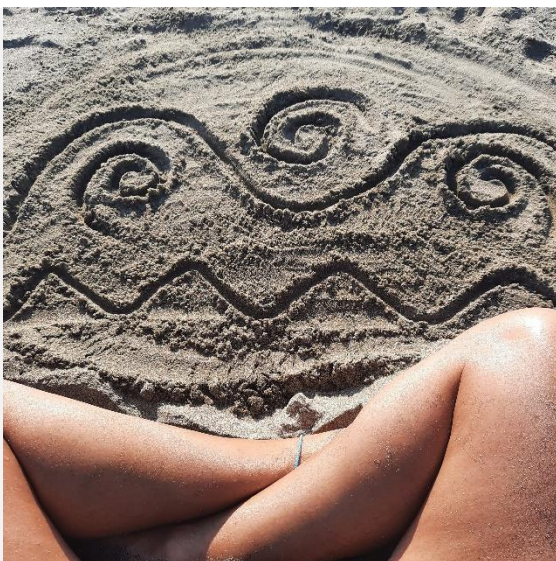
Objetivos Generales:

1. Impulsar el aprendizaje *integrado-experiencial* de técnicas que ponen énfasis en lo pre-verbal, basadas en la Arteterapia y las Prácticas Contemplativas como promotoras del ***cambio terapéutico***.
2. Entregar ***herramientas que amplían la mirada del terapeuta integrando el cuerpo en la psicoterapia con aplicaciones clínicas relevantes en el campo de la psicosomática, el trauma, los síntomas alimentarios, dolor crónico, entre otros.***
3. Entregar conocimientos teórico-prácticos acerca de una **comprensión corporizada del registro traumático**.

Metodología:

Se usará una metodología mixta teórico-experiencial con principal énfasis en la experiencia vivida por los participantes en un ambiente de contención y autocuidado de la persona del terapeuta.

PLAN DE TRABAJO DIARIO



VIERNES 8 NOVIEMBRE
(16.00-20.00 hrs)

MÓDULO 1. CONTENIDOS INTRODUCTORIOS.

“INSPIRACIÓN PARA EL ARTE TERAPIA”:

- Psicología Junguiana, Prácticas Contemplativas, Fenomenología, Gestalt, entre otros.
- Símbolos, Modelos del Inconsciente (Jung, Freud, Fuchs)
- Gesto Espontáneo y Creatividad (Winnicott)

MÓDULO 1. ACTIVIDAD PRÁCTICA:

“BIOGRAFÍA EN IMÁGENES”:

Herramienta creativo-expresiva que permite trabajar la historia de vida de forma que el relato emerge del trabajo con las imágenes y la expresión plástica y no de la historia que nos contamos, nos representamos, o nos “queremos contar”.

Dificultades de *Imagen Corporal en relación a los cambios corporales del desarrollo y registro corporal traumático* son parte de la riqueza del material terapéutico que nos entrega esta técnica.



SÁBADO 9 NOVIEMBRE

(10.00-20.00 hrs)



MÓDULO 2. CONTENIDO:

“CONTEMPLARTE” Encuentro entre prácticas contemplativas y expresión plástica con fines terapéuticos.

- Atención plena, contemplación y expresión plástica.
- Atributos de la Atención Plena

MÓDULO 3. CONTENIDO:

2) “MEMORIA CORPORAL Y REGISTRO TRAUMÁTICO”. Formas en que las experiencias de trauma se encarnan y limitan el funcionamiento adaptativo.

MÓDULO 2. ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- **Arte Contemplativo**
 - o Inducción a la Atención Plena.
 - o Entrenamiento en Meditación Samatha.
 - o Ejercicio de Atención Plena: Aguadas.

MÓDULO 3. ACTIVIDAD PRÁCTICA:

- **Trabajo con experiencias emocionalmente significativas o de trauma.**
 - o Evocación y expresión plástica de experiencia significativa.
- Trabajo en Duplas: **Body Mapping**. Técnica de Arte terapia con aplicaciones:
 - o Trastornos de la Imagen Corporal
 - o Registro Corporal Traumático
 - o Disforia “corporal”
 - o Síntomas somáticos (dolor crónico, fibromialgia, etc.)



DOMINGO 10 NOVIEMBRE

(10.00 -13.00 hrs)



MÓDULO 4. CONTENIDOS:

“LA SESIÓN DE ARTE TERAPIA”.

Recomendaciones clínicas y de encuadre terapéutico.

- Rol terapeuta y paciente
- Setting estándar
- Consignas
- Pautas de observación.

Presentación de casos.

MÓDULO 4. ACTIVIDAD PRÁCTICA:

Aprendemos haciendo: Ejercicio en Duplas: Sesión de Arte Terapia Contemplativa.

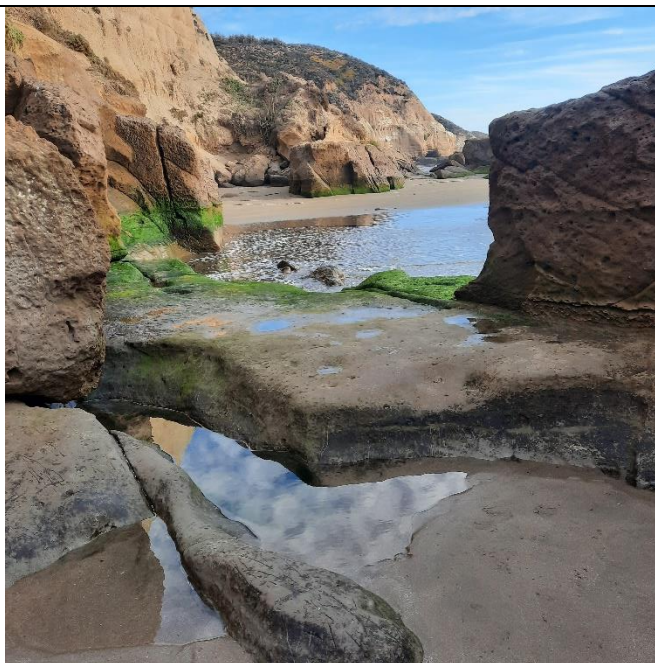
“Guided Drawing” o Dibujo guiado por nuestro registro corporal.

- Se evaluará lo aprendido en base a:
 - o Capacidad de observación
 - o Encuadre
 - o Comprensión fenomenológico-enactiva del proceso creativo



Laboratorio de
**FENOMENOLOGIA
CORPORAL**

Lugar: Casa Arte Sana,
Maitencillo, Puchuncaví



VALOR DEL CURSO

Pago al contado: \$250.000 CLP

Descuento por inscripción adelantada: Si paga la totalidad de su inscripción antes del 30 de septiembre el valor del curso es de \$212.500

CUPOS LIMITADOS

(máximo 10 cupos)

RESERVA TU CUPO!!!

FORMA DE PAGO

Realizar la transferencia o depósito a:

Alejandra Vásquez Rosati

Rut: 15.777.140-K

Banco Estado

Cuenta corriente: 15777140

Por favor envíe el comprobante de depósito / transferencia a: **contacto.lafec@gmail.com**



Laboratorio de
**FENOMENOLOGIA
CORPORAL**

DOCENTES

- **María Isabel Gaete Celis, PhD.**

Psicóloga Clínica, Universidad de Chile

Doctora en Psicoterapia

Arte-terapeuta y Terapeuta Familiar

Especialista en Trastornos Alimentarios

Formación en Somatic

Experiencing, Nivel Intermedio

Investigadora Laboratorio

Fenomenología Corporal, LAFEC





Laboratorio de
**FENOMENOLOGIA
CORPORAL**

- **María Paula Arriagada Renner.**

Psicóloga Clínica, Universidad de Chile

Especialista en Dolor Crónico,
Unidad de Alivio del Dolor, Hospital
Clínico U. de Chile.

Especialista en Mindfulness, REBAB
internacional.

Post-título de especialización en
Artes Visuales Universidad de Chile.



- **Carolina Burckhardt Cantuarias.**
DOCENTE.

Psicóloga Clínica, Pontificia
Universidad Católica de Chile.

Bachiller en Arte, Universidad
Católica de Valparaíso.

Terapeuta Familiar Sistémica.

Especialista en Psicodiagnóstico de
Rorschach y Evaluación
Neurocognitiva.



TÉRMINOS DE RESPONSABILIDAD

Como se trata de un curso intensivo, la participación en el programa completo es fundamental para el aprendizaje.

- CERTIFICACIÓN

Condiciones para obtener la certificación del curso de Arte Terapia Contemplativa emitida por el Laboratorio de Fenomenología Corporal, LA FEC: ASISTENCIA DEL 100 %

CONDICIONES PARA REALIZAR ESTE CURSO TALLER: Para la confirmación del curso se hace necesaria la participación mínima de 5 participantes.

En caso de cancelación por no llegar al número mínimo o cualquier otro motivo, el valor ya pagado por el/la participante será devuelto íntegramente (100%) vía transferencia o depósito a cuenta bancaria informada.

DESISTENCIA DEL CURSO POR PARTE DEL PARTICIPANTE:

- Si el/la participante renuncia a participar del curso hasta treinta días antes del comienzo de éste, se efectuará una deducción del 25% del valor del curso.
- Si el/la participante desiste en una fecha posterior a treinta días antes del comienzo del curso, se efectuará una deducción del 50% del valor del curso.

REFERENCIAS

- Anderson, F. S. (2013). *Bodies in treatment: The unspoken dimension*: Routledge.
- Brach, T. (2012). *Mindful presence: A foundation for compassion and wisdom*.
- Brach, T. (2015). *Healing traumatic fear: The wings of mindfulness and love*.
- Caldwell, C. (2014). Mindfulness & bodyfulness: A new paradigm. *The Journal of Contemplative Inquiry*, 1(1).
- Chodron, P. (2003). *Comfortable with uncertainty: 108 teachings on cultivating fearlessness and compassion*: Shambhala Publications.
- Chodron, T. (2018). *The Compassionate Kitchen: Buddhist Practices for Eating with Mindfulness and Gratitude*: Shambhala Publications.
- Depraz, N. E., Varela, F. J., & Vermersch, P. E. (2003). *On becoming aware: A pragmatics of experiencing*: John Benjamins Publishing Company.
- Elbrecht, C. (2019). *Healing trauma with guided drawing: A sensorimotor art therapy approach to bilateral body mapping*: North Atlantic Books.
- Fuchs, T. (2011). Body memory and the unconscious *Founding psychoanalysis phenomenologically: Phenomenological theory of subjectivity and the psychoanalytic experience* (pp. 69-82): Springer.



- Fuchs, T. (2013). The phenomenology of affectivity. In K. W. M. Fulford, M. Davies, R. Gipps, G. Graham, J. Sadler, G. Stanghellini, & T. Thornton (Eds.), *The Oxford handbook of philosophy and psychiatry* (pp. 612-631). London: Oxford University.
- Fuchs, T., Henningsen, P., & Sattel, H. (2010). *The Embodied Self: Dimensions, Coherence, and Disorders* (T. Fuchs, P. Henningsen, & H. Sattel Eds.). Stuttgart, Germany: Schattauer Verlag.
- Gaete Celis, M. I. (In press). Creative-Expressive Artwork as a Phenomenological Exploration of Experience. *GMS Journal of Art Therapies*.
- Gaete, M. I. (2022). Suffering and sense of self: The tension between reflection and experience—The case of depression. *Adaptive Behavior*, 10597123221093101. doi:10.1177/10597123221093101
- Gilbert, P. (2009). Introducing compassion-focused therapy. *Advances in psychiatric treatment*, 15(3), 199-208.
- Guzman, L. (2020). *Essential Art Therapy Exercises: Effective Techniques to Manage Anxiety, Depression, and PTSD*: Rockridge Press.
- Kabat-Zinn, J. (2003a). Mindfulness-based interventions in context: past, present, and future.
- Kabat-Zinn, J. (2003b). Mindfulness-based stress reduction (MBSR). *Constructivism in the Human Sciences*, 8(2), 73.
- Kabat-Zinn, J. (2015). Mindfulness. *Mindfulness*, 6(6), 1481-1483.
- Koch, S. C. (2017). Arts and health: Active factors and a theory framework of embodied aesthetics. *The arts in psychotherapy*, 54, 85-91.
- Koch, S. C., Müller, C., Summa, M., & Fuchs, T. (2012). *Body memory, metaphor and movement*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Levine, P. A., Blakeslee, A., & Sylva, J. (2018). Reintegrating fragmentation of the primitive self: Discussion of “somatic experiencing”. *Psychoanalytic Dialogues*, 28(5), 620-628.
- Malchiodi, C. (2007). *Art therapy sourcebook*: McGraw Hill Professional.
- Malchiodi, C. A. (2020). *Trauma and expressive arts therapy: Brain, body, and imagination in the healing process*: Guilford Publications.
- Merleau-Ponty, M. (1965). Phenomenology of perception. *Translated by Colin Smith*.
- Pain, S., & Jarreau, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires.
- Ratcliffe, M. (2008). *Feelings of being: Phenomenology, psychiatry and the sense of reality*: Oxford University Press.
- Schouten, K. A., de Niet, G. J., Knipscheer, J. W., Kleber, R. J., & Hutschemaekers, G. J. (2015). The effectiveness of art therapy in the treatment of traumatized adults: a systematic review on art therapy and trauma. *Trauma, violence, & abuse*, 16(2), 220-228.
- Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (1993). *The embodied mind: Cognitive science and human experience*: MIT press.
- Winnicott, D. W. (1991). *Playing and reality*: Psychology Press.
- Young-Eisendrath, P., & Muramoto, S. (2002). *Awakening and insight: Zen Buddhism and psychotherapy*: Psychology Press.